

Fuenteovejuna

Revista Literaria y Cultural
Club de Lectura de la Biblioteca Municipal "Lope de Vega"

Año I - Ejemplar nº 1
Mayo 2016

SUMARIO

- Portada:** * Diseño (Salvador March Tarin).
* "La Revista Literaria y Cultural de todos los Melarienses". (María José Robas Molero).
- Pág. 2** * "Quince pueblos llenos de encanto, donde se reflejan nuestras costumbres y tradiciones". Silvia Mellado Ruiz. (Alcaldesa de Fuente Ovejuna).
* Fotografías de Fuente Ovejuna y sus catorce aldeas. (José Carlos Nieva).
- Pág. 3** * Texto para la revista literaria y cultural "Fuenteovejuna". Manuel Gahete Jurado.
- Pág. 4** * Clubes de lectura: "Toda una experiencia". Antonio Luis Giner. (CAL).
* Anuncio.
- Pág. 5** * Patrimonio Rural: "Muros existenciales" (María José Robas Molero).
- Pág. 6** * "Poetas de la tierra": D. Francisco Rivera - "Raúl de Verira".
- Pág. 7** * Sección Creativa: "A la guitarra flamenca" - María José Robas Molero. "Poema del Alma" - Pilar Paños Paños. "La piel del viento" - Rosa Huerta Gómez.
- Pág. 8** * Hemeroteca Histórica de Fuente Ovejuna. (Blog de la Biblioteca Municipal).
- Pág. 9.** * Libro recomendado por el Club de Lectura: "El tren de los huérfanos" de Christina Baker Kline. (D. A. M.)
* Artículo de Colaboración: Prosa Poética. "Bienvenida al paraíso de las maravillas". (Belén March Calderón).
- Pág. 10** * Cuento: "La parte más importante del cuerpo".
* "Un sueño hecho realidad". Paula Merlán: (Escritora gallega de cuentos infantiles).
- Pág. 11** * Vocablos, giros y expresiones de Fuente Ovejuna.
* "Sirena de mar adentro". Isabel Benavente Ramírez.
* Blog de la Biblioteca y Club de Lectura.
- Pág. 12** * Víctor del Árbol. "Premio Nadal 2016", colabora en nuestra revista.
* El Club de Lectura de Fuente Ovejuna colaborará en el programa de radio internacional: "La hora amazónica", emitido desde la Bahía de San Francisco (California) por la escritora sudamericana Blanca Miosi.

LA REVISTA LITERARIA Y CULTURAL DE TODOS LOS MELARIENSES

La edición y presentación del primer ejemplar de la revista Literaria y Cultural "Fuenteovejuna", es el corolario de muchas horas compartidas entre los componentes del Club de Lectura de la Biblioteca Pública Municipal "Lope de Vega". Con solo citar este nombre –Lope de Vega- ya es mención inspiradora de tesón y entusiasmo por la lírica; motivaciones impulsoras de este naciente proyecto, donde han de tener cobertura cuantas personas con inquietudes literarias se afinen a nuestra iniciativa.

Aflora sin ánimo de lucro, totalmente ajena a cualquier identificación ideológica, que no sea exclusivamente cultural y literaria. Conscientes de nuestra inexperiencia en la ejecución del propósito y del reto que esta empresa acomete, nuestros empeños se centran en la apertura o el recordatorio de ancestrales costumbres de nuestro entorno, de resurgir la idiosincrasia de nuestras gentes, conjugar las acuarelas de nuestro paisaje, desempolvar efemérides, acrecentar nuestro aprendizaje con las opiniones, pensamientos y analíticas de acreditados autores y relevantes personalidades en el mundo de las letras, que condescendentemente, no han dudado en colaborar con sus aportaciones literarias, y orientarnos en esta singladura retadora para nosotros y a la vez ilusionante.

La memoria en los archivos de nuestra Biblioteca, nos relata el potencial creativo acumulado en las obras de muchos autores locales, poco, o nada conocidos por sus coetáneos; sería una labor loable recuperar del silencio sus palabras escritas, extrayendo de la amnesia de sus estantes, la contribución documental que nos legaron.

Con este brindis aleatorio a la cultura y la convocatoria a cuantas personas deseen unirse a nuestro didáctico impulso editor, nos alentamos solidarios por la culminación de la impresión del primer número de nuestra revista y su sólida continuidad.

Fuenteovejuna
"Un Clásico te espera"
Del 16 al 21 de agosto 2016

“Quince pueblos llenos de encanto, donde se reflejan nuestras costumbres y tradiciones”



Como Alcaldesa de Fuente Obejuna, es para mí un honor, poder dirigirme a los lectores de esta nueva Revista Literaria y Cultural, que hoy ve la luz; sé del trabajo y la dedicación que os ha llevado poder realizarla, pero como amante de todo tipo de cultura, es un orgullo poder apreciar que hay personas que, altruistamente nos permiten a todos, conocer y apreciar la labor que se realiza día a día en nuestro municipio.

Quiero agradecer a los miembros del Club de Lectura la oportunidad que me dan, de formar parte de este primer número de esta Revista Literaria y Cultura, que deseo sea el preámbulo de una larga trayectoria que no me cabe duda tendrá y a nuestros vecinos y a todos los lectores que tengan en sus manos esta nueva publicación, se enriquezcan conociendo parte de nuestra literatura y cultura.

Espero poder disfrutar en los sucesivos números con reflexiones, artículos, temáticas y todo tipo de iniciativas literarias y culturales, que no dudo serán de gran interés, ya que tenemos la suerte de contar con “15 pueblos” llenos de encanto, donde se reflejan nuestras costumbres y tradiciones que son expresadas a lo largo del año por sus vecinos en diferentes tipos de eventos.

Por último no quiero dejar pasar esta oportunidad, para recordaros que durante los días 16 a 21 del próximo mes de Agosto, nuestros vecinos dirigidos por Ángel Luis Martín, volverán a representar en nuestra Plaza Lope de Vega, la obra que nos ha hecho famosos a nivel mundial “Fuenteovejuna”, espero que este evento, nos proyecte fuera de nuestra localidad, hoy más que nunca, como un pueblo donde se pueden realizar los proyectos e ilusiones que hagan posible ver con optimismo el futuro.

Agradeciendo a todos los colaboradores y personas que han hecho posible esta nueva publicación, os deseo un gran éxito en esta nueva iniciativa.

Silvia Mellado Ruiz - (Alcaldesa)



TEXTO PARA LA REVISTA LITERARIA Y CULTURAL

"FUENTE OVEJUNA"



El nacimiento de una revista es siempre un acontecimiento digno de beneplácito y felicitación. Pero si además tiene un carácter cultural y literario, aspectos del ser humano tan ponderados como descuidados por las autoridades competentes, el mérito es aún mayor ya que la voluntad se convierte en acción y en ley la promesa, lemas que los políticos debieran tener en cuenta a la hora de persuadir al pueblo. Y no hablo de los políticos en general, porque los hay nobles y honrados, sino de aquellos que se benefician de sus privilegios falazmente, ajenos a su verdadera misión: la atención y el bienestar de los pueblos y sus gentes. Cada día advierto con mayor claridad que es necesario alzar la palabra, levantar la voz y que se oiga a pesar de que la mayoría de las voces solo cunda en el desierto. Y lo percibo también a través de los políticos responsables que se desgañitan pidiendo a las administraciones recursos para llevar a cabo las propuestas de todo tipo encomendadas a su mandato. Sin duda es necesario que los gobernantes no se apoltronen en sus tronos helados sino que cabalguen con el pueblo en las justas incendiarias. ¿Para qué queremos iconos de poder si no son capaces de llegar a acuerdos realmente efectivos; si de nada sirven a la hora de validar las ancestrales reivindicaciones, ajenas tantas veces a la realidad que soportamos; si se arredran escudados en ambiguas argumentaciones que solo sustentan palabras, formulismos e ideologías?

Una revista es –o debe serlo– un vehículo de comunicación libre, no sometido a coacción alguna, lo que sería aún más contraproducente que su inexistencia; por ello elogio el esfuerzo del Club de Lectura de la Biblioteca de Fuente Ovejuna que emprende esta acción voluntariamente y sin apoyo institucional previo, aunque por deber moral cierto modo de patrocinio ha de materializarse, ya que significa revalorizar el patrimonio, recobrar la historia, fomentar la educación, extraer lo mejor de cada uno de los melarienses, incentivar y avivar los procesos de creación, fortalecer el entramado de las relaciones entre los individuos y poner de manifiesto todo aquello que nos convierte en mejores ciudadanos y habitantes del Mundo. Y por supuesto a Alfonso Fernández, adalid de la empresa, quien no duda en dedicar buena parte de su tiempo para animarnos a explorar los velados ámbitos de la memoria; para llevarnos a reflexionar sobre los aspectos capitales que sustentan nuestras tradiciones; para extraer de lo profundo todas las potencialidades creativas que, a veces, no fluyen por falta de canales de expresión.

El hecho de no circunscribirla al entorno exclusivamente literario le da un palmario carácter periodístico, aunque históricamente Periodismo y Literatura se hayan sustentado como presencias tangenciales; esta significación permite que esta nueva revista –ya nuestra– tenga una manifiesta orientación interdisciplinar y admita tanto la prosa como el verso, el ensayo humanístico como la exposición científica, el manifiesto social o el discurso político. Todo en principio cabe, presuponiendo siempre cierto rigor en las colaboraciones, desde los diletantes a los experimentados, porque la heterogeneidad y el eclecticismo son características marcadas por el contexto de actuación en que nos movemos. La revista ha de servir como voz para transmitir lo que sabemos y sentimos; y, de igual manera, ha de ser un escenario de diálogo, debate y hasta denuncia de situaciones adversas a la naturaleza humana. No me cabe duda, en ningún caso ha de fomentar el litigio estéril sino la útil confrontación de ideas, el hábito de concordia y no la apología de absolutismos irracionales, todo aquello que coadyuve al bienestar sicofísico de la sociedad a la que se dirige; y ciertamente en este adiestramiento de reflexión intelectual no puede faltar la actitud crítica, la autoridad sopesada y el desafío de la autenticidad.

Entiendo que no se trata de una marca exclusivista para aquellos que se mueven en el ámbito de la cultura sino un espacio abierto donde todos puedan mostrar, con precisión y mesura, sus opiniones y sugerencias. Arduo trabajo el del consejo de redacción para establecer un mínimo de ordenación metodológica a la hora de editar los textos. No estaría de más establecer normas básicas de edición, lo que aporta atribución a la revista y estimula el aprendizaje. Hemos de ser conscientes de la responsabilidad que supone expresar ideas, y esto nos obliga a cuidar en el fondo y en la forma todos los textos que hayan de editarse. No dudo acerca del interés singular de cada uno de los artículos presentados, pero ciertamente la validez de una revista, de cualquier publicación en general, radica en la calidad de lo que se escribe por lo que toda diligencia es siempre propicia. En este sentido, el consejo de redacción debe ocuparse de delimitar su cometido en relación con las opiniones vertidas y no descuidar que se respeten los niveles mínimos de corrección lingüística.

Saludo con particular entusiasmo el nacimiento de la revista cultural y literaria *Fuenteovejuna* y felicito efusivamente a sus impulsores. Una iniciativa de este calado proyecta la dimensión intelectual de las personas, activa las conciencias y desarrolla la creatividad: un triple proceso que conduce a la potenciación de la inteligencia, la afirmación de la libertad y el cultivo del espíritu. ¡Larga vida y así sea!

Manuel Gahete Jurado
Catedrático de Lengua y Literatura
Cronista oficial de Fuente Ovejuna

CLUBES DE LECTURA: “TODA UNA EXPERIENCIA”



Lo que comenzó como algo minoritario, se ha ido afianzando con el paso del tiempo y las lecturas, y hoy día, son muchos los clubes de lectura que, regularmente, llevan a cabo su tarea de manera normalizada.

El papel del *Centro Andaluz de las Letras* no es el de mero testigo, sino que aporta y suele apoyar esta labor no solo posibilitando ese germen inicial, sino permitiendo luego un avance y consolidación. Desde su creación, el *Centro Andaluz de las Letras* ha dedicado -y dedica- la mayor parte de su programación al fomento de la lectura. Actualmente, el Centro coordina la Red Andaluza de Clubes de lectura, con alrededor de 400 grupos estables participantes en su sistema de intercambio de información y libros.

Pero no es tan solo el hecho de facilitar un surtido grupo de lotes que hace que muchos clubes pervivan, también y sobre todo el de fomentar el hecho lector no como algo extraordinario, sino como un hábito normalizado. Ese es uno de los grandes objetivos, aunque no el único. Sin embargo, también hay clubes que con el tiempo y los recursos, acaban por desenvolverse con cierta autonomía, sin una dependencia de una sola institución, organizando su propio ritmo lector.

Sin disfrute no hay una lectura significativa, pero justo en la aventura de descubrir títulos y autores inesperados, justo en acudir a libros que de otra manera quizás no caerían en nuestras manos, da lugar a ese enriquecimiento personal y lector, que llega, casi en silencio.

No basta con decir "me gusta" al término de la lectura de un libro. La intención ha de ser ir un poco más allá, buscar el porqué. Indagar no solo en el contenido sino en más elementos (la estructura, la forma de disponerse ésta, el lenguaje, los recursos, etc, etc,) e ir asimilando una cierta capacidad crítica objetiva con cierto fundamento. Tampoco se trata de hacer "críticos especializados" a los lectores, mas bien de ir avanzando en ese universo de los libros, tan rico y variado, con tanto que ofrecer, y tener un mínimo de preparación para disfrutar cuando llega algo valioso, y distinguir cuando lo que cae en nuestras manos también lo es menos.

Falta camino por recorrer, y la labor de los municipios, de los clubes, de los monitores, junto con la del CAL, es vital en todo este trayecto. Caminar juntos es trazar una experiencia vital y lectora que no puede ser contada, es necesario vivirla. Así que solo quién se acerca, quién está dentro, quién comparte en y desde la lectura todos esos mundos y situaciones, vive más enriquecidamente, una doble vida, escondido tan solo en la magia de las palabras.

Antonio Luis Ginés

Centro Andaluz de las Letras

ANUNCIO

Si escribes poesía, relatos, ... y te gustaría compartirlos con nosotros, te ofrecemos la posibilidad de contar con este medio, para que todos conozcamos y disfrutemos de tus aspiraciones literarias.

Contacta con nosotros a través de la Biblioteca:

Teléfono: 957 58.45.60 (de 16 a 20 h.)

o envía un e-mail a biblioteca@fuenteovejuna.org



"Muros existenciales"

No puedo resignarme a contemplar esta visión agonizante aceptando que perdió la batalla, a la muda silueta de su puerta cerrada por la que no transita ningún resquicio de vida humana, a escuchar desde lo más hondo de mis venas el llanto silencioso de su hollejo encalado, al crujir del empedrado donde las quimeras hincaron raíces como la hierba en las muchas primaveras que revitalizaron su entono.

No me resigno al olvido que filtrado en su techumbre como un ladrón, hurga despiadado en el cañizo de su cobertura, a la ineptitud de quienes la contemplamos lastimosos sin socorrer las angustiosas súplicas vociferadas por las grietas de sus muros, a que un ávido mañana deseoso de tragedia, lidie con su estructura hasta convertirla en la eminente ruina que presagia.



Prefiero enhebrar la esperanza al contraluz de sus ventanas como la buganvilla, hoy yerma, trepó ligera por los varales de hierro ornamentando noches de luna llena seduciendo con sus perfumes las pláticas herrumbrosas de sus moradores, a que rebroten la manzanilla, el espliego y los geranios sobre las láminas de su repisa, a las espirales humeantes de la hoy decrépita chimenea, cuando en el interior, bullían las brasas del hogar, y algún caldero pendiente sobre la lumbre hervía dadivosos manjares, a que la mano del azar aborde la magnitud del abandono y la adversidad extienda su manto de exterminio arrojando con brañas y escorias, este lugar; uno más sentenciado al olvido, en el que –soy testigo– florecieron los sueños... los anhelos... la vida.



Caseta de la línea férrea de Peñarroya a Fuente del Arco, en nuestro término municipal.

do en el interior, bullían las brasas del hogar, y algún caldero pendiente sobre la lumbre hervía dadivosos manjares, a que la mano del azar aborde la magnitud del abandono y la adversidad extienda su manto de exterminio arrojando con brañas y escorias, este lugar; uno más sentenciado al olvido, en el que –soy testigo– florecieron los sueños... los anhelos... la vida.

Mariajosé Robas.

"Cuando alguien lee un libro o una revista ya no es igual a como era antes de la lectura. Con frecuencia, esa lectura abre nuestra imaginación, aporta nuevas referencias o sorprendentes desvaríos y nos ayuda a desarrollar nuevas ideas".

Mariano Coronas.

"POETAS DE LA TIERRA" : (Añoranza a nuestros poetas)



"Nuestro más sincero y profundo recuerdo a todos aquellos que se marcharon para escribir poesía en otro confines; sus obras quedaron entre nosotros para no olvidar sus memorias".

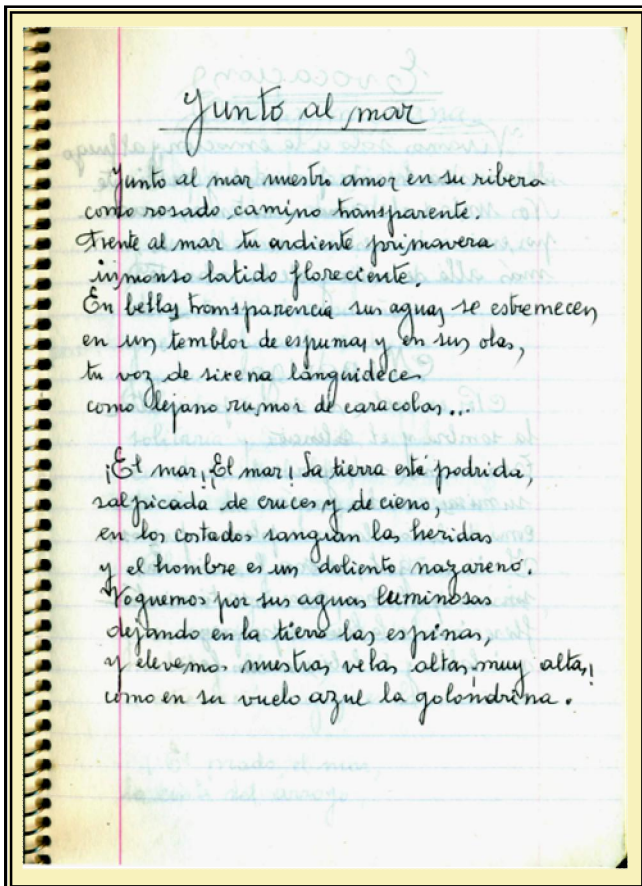
D. FRANCISCO RIVERA GÓMEZ

"Raúl de Verira"

(Decano de los poetas melarienses)

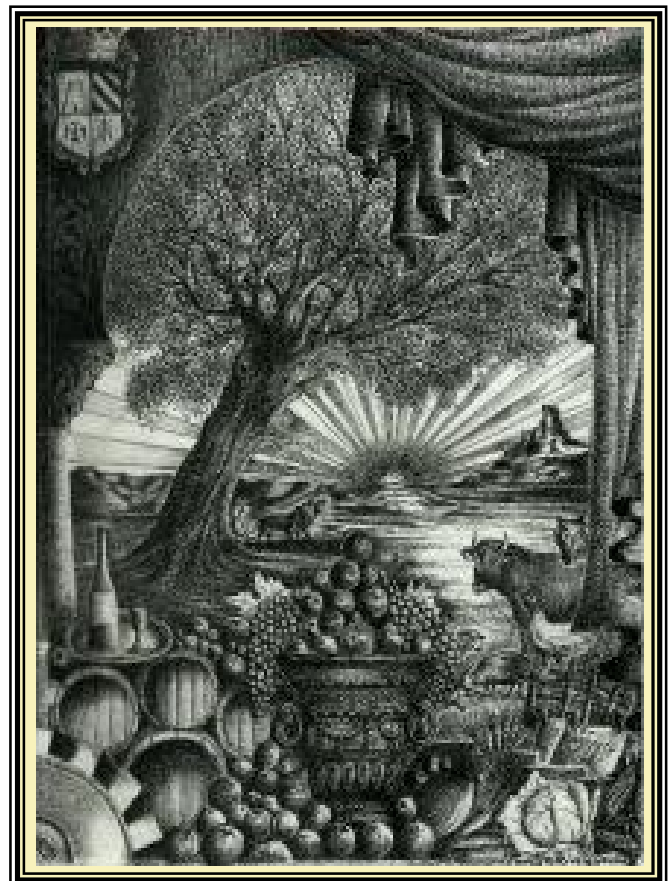
D. Francisco Rivera Gómez nace en Fuente Obejuna el 30 de julio del año 1910; realiza sus primeros estudios en la villa, ingresando posteriormente en el Seminario Conciliar de San Pelagio de Córdoba, donde cursa estudios de Humanidades y Filosofía. Con 18 años acomete los estudios de Magisterio, que termina con gran ilusión. Su paso por el campo de la Medicina, lo prepara para el perfeccionamiento de la composición anatómica de su labor como dibujante. Desde muy joven publica en periódicos y revistas, siendo corresponsal de la Noche C. de Barcelona. Fue redactor del periódico "La Voz", colaborador del "Diario Liberal" y del "Diario de Córdoba". Poeta, articulista, filósofo y pintor, son algunas de las facetas que ama y exterioriza. Es considerado maestro de muchos poetas de nuestra villa, asesorando y orientando a todo aquel que lo solicitaba. Durante muchos años fue director, redactor, articulista e ilustrador de la revista "Fons Mellaria", siendo un magnífico pintor que nos legó un buen número de láminas a plumilla.

Publicó "Amanecida" en el año 1937 (Madrid) y "La Rosa y la Espiga" en 1939, con el contenido filosófico de "Parábola de un ser sin historia". Amó profundamente a nuestra tierra: **"Fuente Obejuna, encinares; sierras y llanos, elegancia de torres y campanarios"**.



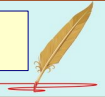
"Junto al Mar"

Poema manuscrito de D. Francisco Rivera



- Alegoría de Fuente Obejuna -

Dibujo a plumilla de Francisco Rivera - (Año 1950)



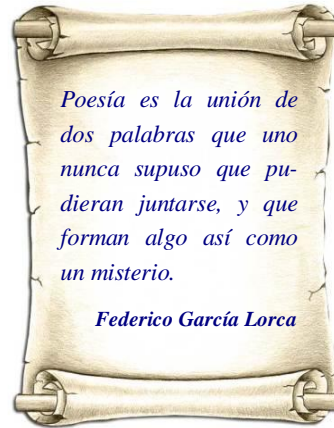
“A la guitarra flamenca”

Por ser tu origen remoto
en ti, se funden las dudas:
¿tu trama fue forja griega?
¿romana tu excelsa cuna?
¿o fue un percutor árabe
quien acarició primero
tu delicada cintura?

En el volcán de tu cuerpo
diluida la madera
por los rasgueos de una mano
en noches de cante y rima,
lavas de llanto y lamento,
de hondo sentir, de caricias,
envuelven al sentimiento
como la miel derretida.

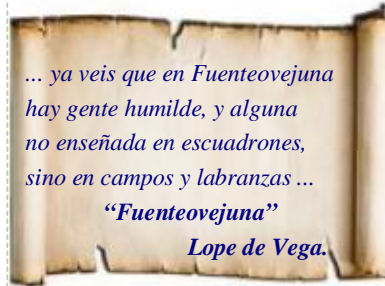
No son astros centelleantes
los que en el cielo brillan;
la noche es una hoguera
lanzando al cosmos, chispas,
cuando el diapasón se ensancha
y de su garganta altiva
brotan notas de colores:
turbación, delirio, clímax.
La guitarra está modulando
un lánguido cante de trilla.

Mariajosé Robas Molero.



*Poesía es la unión de
dos palabras que uno
nunca supuso que pu-
dieran juntarse, y que
forman algo así como
un misterio.*

Federico García Lorca



*... ya veis que en Fuenteovejuna
hay gente humilde, y alguna
no enseñada en escuadrones,
sino en campos y labranzas ...*

“Fuenteovejuna”

Lope de Vega.

“Poema del Alma”

Una flor deshojada,
un suspiro, una queja...
un amor que se aleja en la madrugada.

Los labios enmudecen,
el corazón se cierra al sentimiento,
y el suspiro en el aire queda inerte.

Llora la luna, callan los grillos,
tiembla la escarcha;
el viento frío del norte
se ha llevado la esperanza.

Una llaga sangrante
duro arrepentimiento,
algo bello perdido en un momento.

Ha llegado la calma,
una lágrima, un beso...
y el amor de regreso
ha conformado el alma.

Pilar Paños Paños

“La piel del viento”

Si dicen que el agua es vida, debe de ser muy cierto, pues de ella nació la semilla de la cual dependo. Puedo *ver* las dehesas de encinas milenarias, los campos de margaritas y flores silvestres y las calles empedradas. Puedo *sentir* el crepitar del fuego en la chimenea, percibir a ese invierno que se acurruca con un desatino tardío en la humedad de las fachadas.

Cuando la primavera roce con sus alas de mariposa los pétalos de las rosas, podré *oler* su fragancia impregnando la piel del viento.

Puedo *escuchar* los graznidos de las gaviotas y tantos otros seres de mar...lejanos..airados...como en un sueño...y no hace tanto de eso...no hace tanto...

La vida solemne y tranquila que empiezo a descubrir en mis semejantes, esos que *creo* que son como yo...pues tienen dos pies y dos manos, hablan, lloran, ríen y caminan...

El ruido que a veces me sobresalta, el murmullo que me adormece y el mar en el que permanezco engullida hasta que el tiempo o los cielos, como se decía antiguamente, decidan.

Viajo... desde la vida de un pueblo humilde y sereno hasta la vorágine de la gran ciudad. Son mundos distintos, misteriosos y fascinantes, quizás encuentre un arte en el poder de combinarlos, unirlos, solaparlos en sus puntos compatibles y complementarlos en sus diferencias. Estoy descubriendo la existencia, con los sentidos que aún no se han formado. Preparándome para abordar una galaxia de colores, olores, sonidos y luz...

Esa luz con el tiempo dentro, como escribió un día un genio, y por supuesto el mar, ese mar inmenso y azul que aún no he visto pero que imagino, esas costas inmensas y esas dunas infinitas, como si no existiese otro límite para el confín del universo. El paraíso podría ser tan grande y tan pequeño a la vez...

Es tan suave...es tan entrañable; su tacto.

Tan acogedor...tan cálido; su olor.

Nacer para transformarme en la piel del viento.

Rosa Huerta Gómez



EL ESPAÑOL - (Madrid. 1835) - Fecha: 27/3/1836, n.º 148, página 1
Sección: EXTRACTO DE PERIÓDICOS NACIONALES. (Del Boletín oficial de Córdoba)

La emancipación de los pueblecitos pequeños que dependen de otros mayores, impulsa enérgicamente el progreso de la población. Así se ha visto en las cinco aldeas que (después de una encarnizada oposición) se segregaron de Fuente-Obejuna. Ya cuentan hoy 600 vecinos, y a su vez se emancipan unas de otras. La Granjuela reúne vecindario suficiente para separarse de Valsequillo, y las otras tres aldeas restantes (Los Blázquez, Esparragosa y Prados) más distantes de las dos y próximas entre sí podrán constituir su ayuntamiento particular hasta prosperar y separarse ulteriormente. Aún conservan sus dos parroquias antiguas.

En el hermoso territorio de Fuente Obejuna desaparecía la población con una rapidez lamentable. Aquella gran melaria de los romanos contaba más de 40 poblaciones en su término. A principios del siglo aún existían los restos de 28. En el día son sólo 15. Alguna otra de ellas como la Coronada y Cuenca y otra, quizás podrán emanciparse en breve. También en tiempo de Carlos III se formó en aquellos desiertos una colonia con el nombre de villa del Carmen, que no progresó. Los absurdos privilegios de la extinguida Mesta y del Almadén contribuyeron mucho a despoblar aquel territorio, el cual podría fomentarse en breve llevando el repartimiento de tierras a los veteranos beneméritos según el decreto del 4 de enero de 1819...

DIARIO LA VOZ (CÓRDOBA) N° 4339

(6 de Julio de 1933) - Sección: Fuente Obejuna. (Texto pág.16)

Gratitud a la ciencia médica.- Sirvan estas líneas, de gratitud y gloria para la ciencia médica de este pueblo y sobre todo, para el forense don Francisco Miras Navarro y el practicante don Tomás Martínez, que para orgullo de sus carreras, han sabido poner todas sus fuerzas mentales al servicio de un enfermo, cuya gravedad se extendía rápida, consiguiendo hacerla desaparecer hasta volverle a su estado normal.

Este enfermo padecía pulmonía y al verse libre de tan terrible enfermedad, entrega su alma en agradecimiento. Don Francisco Miras es reconocido en toda la población como uno de los más científicos doctores de España y don Tomás Martínez, por su actividad, también es tenido como orgullo de la carrera. Ambos merecen el elogio y el incondicional ofrecimiento de esta víctima de la muerte que se encuentra salvada.

(Andrés Cabeza Cubero)

DIARIO LA VOZ (CÓRDOBA) - N° 4132 - Fecha: (3 de Julio de 1931)

Sección: La Voz en Fuente Obejuna - (Texto pág. 12)

Boda de la señorita Purificación Boza con don Luis Delgado.— Ayer a las seis de la tarde se celebró con toda solemnidad en la suntuosa morada del marqués de Valdeloro, en la villa de Fuente Obejuna, el enlace matrimonial de su encantadora hija Purita con el laborioso joven, perito mercantil, don Luis Delgado Álvarez. La casa solariega de los Boza y Gutiérrez de Ravé estaba transformada en un verdadero paraíso de plantas y flores, entre las que se destacaban las valiosas joyas de arte del marqués de Valdeloro y el gusto exquisito de su hija, supieron acumular en aquel pequeño museo.

Numerosos amigos de las familias de los contrayentes, se trasladaron en automóviles a Fuente Obejuna y en el domicilio del señor Boza, recibieron todos la hospitalidad más extremadas. La ceremonia del enlace se celebró en la preciosa capilla de la casa en presencia del arcipreste del pueblo don José de Castro Díaz. Los novios entraron del brazo de sus respectivos padrinos, el marqués de Valdeloro, padre de la contrayente y doña Dolores Álvarez viuda de Delgado, madre del novio. La futura marquesita vestía elegante traje de crêpe santé y ricos encajes, y tocaba su cabeza con velo de tul y encajes, y la diadema del simbólico azahar. También lucía sobre su pecho valiosas alhajas, regalo del novio y de la familia. La cola del vestido era llevada por las encantadoras señoritas Lolita Ruiz de Castañeda Álvarez y Elena, Estrella y Blanca García Berdoy. El novio vestía chaqué.

El acta civil del matrimonio fue suscrita en presencia del juez municipal don Manuel Pequeño Calderón y avalada por los siguientes testigos:

Don Luis R. de Castañeda, don Rafael Alarcón Zeedor, don José Delgado Álvarez, don José Santa Cruz González marqués de Salamanca, don Eduardo Fajardo y E. de Carvajal, el marqués de las Escalonias, don Enrique Villegas Montesinos, don Esteban Pericás Pla, don José Gómez Salmoral, don Fernando Moreno G. Anleo y don Antonio Alfárez.

Después de la bendición nupcial, los nuevos esposos recibieron innumerables parabienes y enhorabuenas de sus amistades.

Todos los concurrentes a la boda fueron obsequiados con un espléndido lunch, organizándose una animadísima fiesta que duró hasta la media noche. Los señores de Delgado, marcharon a su finca de "Las Arzuelas", donde pasarán los primeros días de su luna de miel que deseamos sea interminable.



La señorita Purificación Boza y don Luis Delgado Álvarez, después de verificado su enlace matrimonial.



“El tren de los huérfanos”

Entre 1854 y 1929, los llamados trenes de huérfanos partieron regularmente de las ciudades de la Costa Este de Estados Unidos, hacia las tierras de labranza del Medio Oeste, llevando miles de niños abandonados, cuyo destino quedarían determinados por la fortuna o el azar.

El maltrato, la hambruna y principalmente la falta de cariño, era el destino que les esperaban.

Novela cautivador inspirada en hechos históricos, de fácil lectura pero difícil de asimilar por la temática que presenta.



Christina Baker Kline

De excelente narrativa, te lleva de la mano del pasado al presente, con una perfecta agilidad; escrita en un lenguaje sencillo, nos encontramos ante una historia de supervivencia, valor y coraje.

Su autora Christina Baker Kline, novelista, ensayista y editora nacida en Cambridge, se licenció en Yale y en la Universidad de Virginia obteniendo una beca en “escritura de ficción”. Su novela “El tren de los huérfanos”, ocupó el número uno en las listas de libros más vendidos de New York Times, ha publicado las novelas “Bird in Hand”, “The Way Life Should Be”, “Desire Lines” y “Sweet Water”.

Libro de ficción histórica

(D. M. A.)

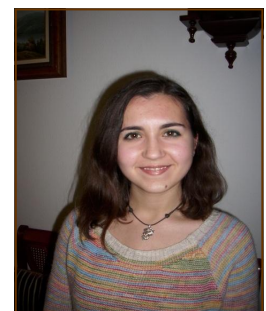


Artículo de Colaboración: Prosa Poética

“¡Hola a todos! Me llamo Belén March Calderón. Tengo 17 años y vivo en Pozoblanco; no obstante, mi familia es de aquí, de Fuente Obejuna, y yo misma adoro este pueblo. Precisamente por eso, cuando me ofrecieron participar en este proyecto, no dudé en decir que sí. Por ello, de ahora en adelante, me encantaría compartir mis prosas poéticas con todos los melarienses. Espero que disfrutéis leyendo tanto como yo escribiendo.”

“Bienvenida al País de las Maravillas”

Mi pequeña Alicia, que comience el juego.
El cerco se estrecha y la noche se abalanza.
Que gire la ruleta.
Juguemos a adivinar quién morirá esta noche.
Que grite el silencio y callen las palabras.
Que el mundo se caiga rodando por entre las galaxias.
Que el desorden de mi mente se escurra por mis ojos y te atrape.
Que los pájaros aúllen y el sol se apague.
Alicia, dulce chiquilla.
Mi cielo es violeta como los ojos de Morfeo.
La luna es un trozo roto de cristal, un arañazo, la sonrisa de un gato.
Corre, salta, huye como el pequeño conejo que teme a la reina sanguinaria.
El final de la carrera es la nada y llegamos tarde al té.
El maestro de ceremonias es un loco con un sombrero y hay que cazar la merienda.
Alicia, niña tonta, ¿es que no ves que en mi realidad nada es verdad?, ¿que mis marionetas juegan a ser de piel y carne?.
Alicia, ángel iluso, ¿es que no ves el encanto de la magia negra y de los duendes?.
Ahora que estás perdida, que no sabes aunar las palabras..
Ahora que has olvidado leer, respirar, vivir..
Ahora, mi pequeña loca, bienvenida al País de las Maravillas.



(Belén March Calderón)



En cierta ocasión se quejaba un discípulo a su maestro: «Siempre nos cuentas historias, pero nunca nos revelas su significado» El maestro le replicó: «¿Te gustaría que alguien te ofreciera fruta y la masticara antes de dártela?»

“La parte más importante del cuerpo”

Un día mi madre me preguntó: “¿Cuál es la parte más importante del cuerpo?”. A través de los años trataría de buscar la respuesta correcta.

Cuando era más joven, pensé que el sonido era muy importante para nosotros, por eso dije: “Mis oídos, mamá”. Ella dijo: “no, muchas personas son sordas y se arreglan perfectamente; pero sigue pensando, te preguntaré de nuevo.”

Varios años pasaron antes de que ella lo hiciera. Desde aquella primera vez, yo había creído encontrar la respuesta correcta. Y es así que le dije: “Mamá, la vista es muy importante para todos, entonces deben ser nuestros ojos”.

Ella me miró y me dijo: “Estás aprendiendo rápidamente, pero la respuesta no es correcta porque hay muchas personas que son ciegas, y salen adelante aún sin sus ojos”. Continué pensando... ¿cuál era la solución?.

A través de los años, mi madre me preguntó un par de veces más, y ante mis respuestas la suya era: “No, pero estás poniéndote más inteligente con los años, pronto acertarás”.

Hace algunos años mi abuelo murió. Todos estábamos dolidos. Lloramos. Incluso mi padre lloró. Recuerdo esto sobre todo porque fue la segunda vez que lo vi llorar. Mi madre me miraba cuando fue el momento de dar el adiós final al abuelo. Entonces me preguntó: “¿No sabes todavía cuál es la parte más importante del cuerpo, hijo?”. Me asusté cuando me preguntó justo en ese momento. Yo siempre había creído que ese era un juego entre ella y yo. Pero ella vio la confusión en mi cara y me dijo: “Esta pregunta es muy importante. Para cada respuesta que me diste en el pasado te dije que estabas equivocado y te he dicho por qué. Pero hoy es el día en que necesitas saberlo”.

Ella me miraba como sólo una madre puede hacerlo. Vi sus ojos llenos de lágrimas, y la abracé. Fue entonces cuando apoyada en mí, me dijo: “Hijo, la parte del cuerpo más importante es tu hombro”.

Le pregunté: “¿Es porque sostiene mi cabeza?”.

Y ella respondió: “No, es porque puede sostener la cabeza de un ser amado o de un amigo cuando llora. Todos necesitamos un hombro para llorar algún día en la vida, hijo mío. Yo sólo espero que tengas amor y amigos y así siempre tendrás un hombro donde llorar cuando lo necesites, como yo ahora necesito el tuyo”.

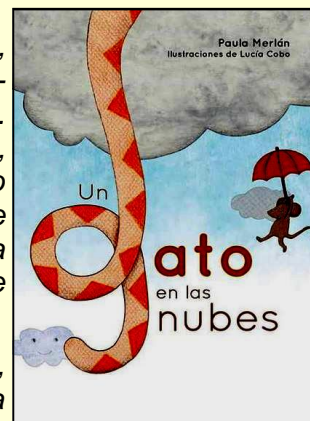
“Un Sueño hecho realidad” PAULA MERLÁN (Escritora y maestra)

El nacimiento de una nueva publicación siempre es un motivo de alegría y más cuando se trata del primer número de la Revista Literaria y Cultural de una biblioteca como la de Fuente Obejuna, que lleva tantos años trabajando por la promoción cultural y la animación lectora a través de sus numerosas actividades y clubes de lectura.

Como escritora y maestra conozco la sensación de ver un sueño literario hecho realidad, de ver como un proyecto que rondaba en mi cabeza, en mis libretas de notas, de pronto, se materializa en un cuento en papel.

Este primer número, que a buen seguro, será el primero de muchos más, deleita al lector por su variedad, por su entusiasmo, por su ilusión y por el esfuerzo de todos los que han hecho posible que esta publicación sea ya una realidad. A veces subimos a las nubes y allí soñamos con nuestras ganas de asumir retos, de crecer y de tener nuevas experiencias. “Un gato en las nubes” es mi último cuento publicado en el que su protagonista, el gato Lino, inicia un emocionante viaje con muchas ganas de hacer realidad su sueño. Su objetivo no le resulta nada fácil, aunque su fuerte sentido de la amistad le permite elegir el camino de la felicidad.

Al igual que mi querido Lino, estoy segura de que esta revista, que nace hoy, comienza una gran aventura, creciendo fuerte y avanzando por el camino de la cultura rodeada de amigos lectores, haciendo felices tanto a pequeños como a mayores. ¡Feliz viaje!



“UN GATO EN LAS NUBES”
Texto: Paula Merlán
Ilustraciones: Lucía Cobo
Ed. Palabras de agua

Paula Merlán

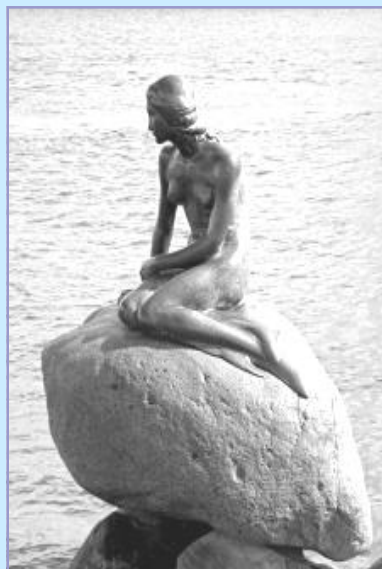
Vocablos, giros y expresiones de Fuente Obejuna



Los localismos o regionalismos son palabras, expresiones o atribuciones de significados, cuyo uso es exclusivo de un área geográfica determinada (habitualmente un término municipal o una población).

En nuestro municipio contamos con algunos localismos que en algunos casos, guardan semejanza con otros, de localidades próximas a la nuestra. Uno de estos vocablos es la palabra “**Morro**”; que si bien es recogida en el diccionario de la Real Academia como: (hocico de los animales - cualquier cosa redonda cuya figura sea semejante a la de la cabeza - monte o peñasco pequeño - boca o labios de alguien, en especial si son protuberantes - cara dura, descaro - etc.), en nuestro municipio, aunque ya está quedando en desuso, el término “**MORRO**”, ha sido utilizado de una forma amigable o familiar, para llamar a alguien la atención y decirle que se equivoca en su proceder o decir. Principalmente este localismo se podría aplicar a una situación de despiste. Los naturales de nuestra villa, han utilizado siempre este vocablo cariñosamente, dirigiéndose hacia personas de su entorno y afectividad.

Lástima que sea cada vez menos utilizado y los más jóvenes desconozcan el significado particular que le hemos venido dando al vocablo : “*Morro*”



“Sirena de mar adentro”

*Háblame del mar
marinero navegante
y de los sueños del alba,
las sábanas de la aurora
desnudan la madrugada.*

*Canta sirena del mar
sirena de la mañana.
Date prisa navegante
que balanceas tu barca;
cógeme en tus recios brazos
tostados del sol y playa
y trasládame a tu barca.*

*Ven y déjame en tus sueños
para siempre embelesada,
de esas tus dulces caricias
en la arena de tu playa*

*Viento que llega en silencio,
canta y quédate en mis sueños,
no te vayas.*

*Sirena del mar y el viento
luces que nunca se apagan,
háblame siempre de amor
en la eterna madrugada.*

Isabel Benavente Ramírez

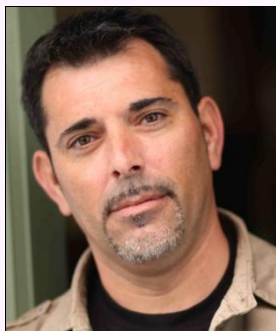
Blog de la Biblioteca y Club de Lectura

El blog de la biblioteca <http://www.bibliotecadefuenteovejuna.com>, te ofrece la posibilidad de conocer un amplio abanico de contenidos literarios y culturales de nuestra villa y sus aldeas:

- Catálogo del fondo bibliográfico y documental de la biblioteca.
- Prensa diaria y hemeroteca de Fuente Obejuna y sus aldeas.
- Temas y Autores locales, (biografías y obras).
- Hemeroteca digitalizada de la revista de feria local desde 1925 a 2015.
- “Fuenteovejuna” (textos de la obra, fotografías, música, vídeos, etc.)
- Experiencias con el Club de Lectura Infantil.
- Sección literaria: (poesías, relatos, narraciones, fábulas, cuentos, etc.)
- Actividades y eventos literarios organizados por nuestro Club de Lectura: (actos literarios, libros leídos, talleres, viajes, videos, etc.)
- Guía y vídeos de nuestro patrimonio: (Guía Turística, Museo Histórico Local, recorrido por las aldeas, etc.)
- Y otras muchas secciones de gran interés literario y cultural.

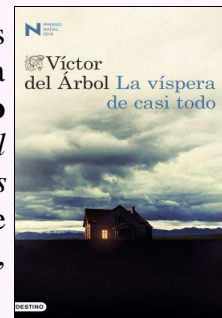
“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”.
Miguel de Cervantes

“Actualmente nuestro blog ha recibido más de 350.000 visitas” - Esperamos la tuya.



VÍCTOR DEL ÁRBOL PREMIO NADAL 2016 COLABORA EN NUESTRA REVISTA

El escritor catalán Víctor del Árbol, colabora con emotivas palabras de apoyo a nuestra revista literaria y cultural. Su novela *“La víspera de casi todo”* ha sido galardonada con el **Premio Nadal 2016**. Ha sido finalista del Premio Fernando Lara con *“El abismo de los sueños”*; ganó el Premio Tiflos de Novela en 2006 con *“El peso de los muertos”*. En 2011 publicó *“La tristeza del samurái”*, que ha sido un éxito nacional e internacional, llegando a ser traducida a una decena de idiomas y best seller en Francia, cuenta con el reconocimiento de la crítica y de numerosos premios.



A la Revista Literaria y Cultural “Fuente Obejuna”

“Cualquier iniciativa que busque sacar a los seres humanos de la comodidad que se sustenta en la resignación cuenta con mi apoyo. Leer, escribir, reflexionar es hoy un acto de resistencia necesario contra la barbarie, contra la incomprensión. Cualquier corazón que lee es más libre, más abierto a lo insólito. Os deseo lo mejor, os animo a perseverar en vuestro empeño sin parar cuentas del esfuerzo. La Cultura es un gota a gota que necesita tiempo para hacer visibles sus frutos. Pero sin vosotros ¿qué sería Lope, Cervantes, Quevedo...yo mismo? Papel mojado, palabras que desaparecerían sin dejar nada. Mucha suerte”.

Víctor del Árbol.

EL CLUB DE LECTURA DE FUENTE OBEJUNA COLABORARÁ EN EL PROGRAMA DE RADIO INTERNACIONAL “ LA HORA AMAZÓNICA” EMITIDO DESDE LA BAHÍA DE SAN FRANCISCO (CALIFORNIA).

La escritora peruana **Blanca Miosi**, residente desde hace varias décadas en Caracas, (Venezuela) y autora de novelas como *“El Pacto”*, *“El cóndor de la pluma dorada”*, *“Amanda”*, *“El Manuscrito (I y II)”*, *“La búsqueda”*, (relato basado en la vida de su esposo, prisionero superviviente del campo de concentración de Auschwitz) o *“El legado. La hija de Hitler”*, un fascinante relato sobre una saga familiar basada en el personaje de Erik Hanussen, considerado durante muchos años el mejor vidente de Berlín y consejero personal del dictador, entre otras.

Blanca Miosi colabora en este número con un pequeño artículo, donde nos invita a participar periódicamente en su programa *“La Hora Amazónica”*, para hablar de libros y autores.

«La creación de la revista del Club de Lectura de Fuente Obejuna será un magnífico lugar de encuentro para los amantes de los libros, me complace, como escritora, encontrar personas que creen oportunidades para propiciar la lectura y el intercambio cultural. ¡Felicidades y adelante, les deseo todo el éxito del mundo, y desde ya pongo a su disposición “La Hora Amazónica”, un programa radial donde están invitadas para dar a conocer sus descubrimientos literarios! »

Blanca Miosi

